

Klaaglied voor een alt

(Alto's Lament)

Zina Goldrich
Ned. vertaling Hans Cassa
original lyrics Marcy Heisler

$\text{♩} = 66$ recitativo

Am F⁹

Ik heb best ge-luk als een per - for - mer.

5 Am C/D D⁹ Fmaj7 C/E

Haast geen enk - 'le show is mij ont - gaan. Van Hair tot Ca - rou - sel, men

8 Dm⁷ Cmaj7 Bm^{7(b5)} E(sus4) E⁷

zei: "Die komt er wel.", maar toch zie je mij niet staan. Mis -

11 Am

F⁹

Am

chien zag je me spo-ken bij The Phan-tom of in de gro-te Mi-sé-ra-bles

14 C⁶/DD⁹Fmaj⁷

C/E

Dm⁷Cmaj⁷

ko - ren, maar wie op zoek was naar mijn stem, die zal al snel be-hoor-lijk klem. 'kWeet

17 Bm⁷(b⁵)E(sus⁴)E⁷A⁷(sus⁴)A⁷

iets sneller

ze-ker dat die haast niet was te ho - ren. Mijn plan-nen voor de toe-komst zijn

A⁷(omit³)/D

Dm/F

Em⁷(b⁵)A⁷(sus⁴)A⁷ A⁷(omit³)/D

Dm

20

vast-om-lijnd voor mij en Car - ré is echt mijn eerst-vol-gen-de hal-te. Maar zing ik

23 F $\%$ F $\#^{\circ}$ C \flat /G A 9 C \flat /D D 9

steeds m'n ho-ge C, op au - di ties zegt men "Hé, wauw, fan - tas - tisch, maar we zijn op zoek naar

26 F \flat /G G $7(\#5)$ C \flat Dm 7 G 7

$\text{♩} = 98$

al- ten." Toe, gun me nou ook_ eens een lead - par - tij_

mf accel.

29 C \flat B \flat 7 A 7 G 9 /B Cm \flat A 7 /C $\#$ Am/F $\#$ Fm \flat

$\text{♩} = 144$

net als een ech - te so - praan. 't Wordt echt zo'n ding, ie - d're

32 C \flat /E A 7 D 9 F/G G 7 C(add2) E 7

keer als ik zing "Bij het licht van de zil - ve - ren maan". Slechts

35 Am(add2)

Am

F⁹

Am(add2)

Am

één keer een stuk- je de lead - par - tij, — één keer een stra - lend re -

38 C⁶/DD⁹Am/F[#]Fm⁶C⁶/EAb⁷/Eb

frein. 'kWord gek van "Sou dat

41 Dm⁷

F/G

G⁷

C

Gm⁷

C

F(add2)

F[#]0⁷

nou niet sa - lig zijn?" Of neem nou O - kla - ho - ma!, lek - ker

44 C⁶/G

Bb/C

C⁷

F(add2)

F[#]0⁷C⁶/G

Bb/C

C⁷

vro - lijk, het ti - tel - num - mer uit die tof - fe show. Als

47 F(add2) F#°7 C⁶/G Am⁷ Dm⁷ G⁷

ie-der-een dan los-barts "O - kla - ho - ma!" zing ik "Sky"

cresc. *f*

50 C⁶ A^b E^bm/A^b A^b⁷ $\text{♩} = 112$ D^b^{6/9} D^b(add⁹)

Yo ho! "The Sound of Music" "Ik hoor de mu-ziek

mf *rit.* *ff* a tempo

54 D^b D^b^{°7} D $\text{♩} = 116$

van de hoog-ste ber - gen". "Three Little Maids" "Drie klei-ne

mf

58 A⁷/D D A⁷/D D

meis - jes gaan naar school, lek - ker bru - taal en heel fri - vool. lach - en om

60 A⁷/D D Bm⁷ E⁷(sus4) E⁷ A F ♩ = 64

al-le meis-jes-jool, drie meis-jes op naar school". "Memory"

The musical score for 'Memory' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps. The tempo is marked as ♩ = 64. The piece starts with a 6/8 time signature and changes to 3/4 at the end of the system. Dynamics include a forte (f) marking in the piano part.

64 B^b Gm C⁷ ♩ = ♩. F

"Streel me, laat me nooit meer al-leen zijn". "I feel pretty"

The musical score for 'I feel pretty' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two flats. The tempo is marked as ♩ = ♩. The piece starts with a 3/4 time signature and changes to 3/4 at the end of the system. Dynamics include a mezzo-forte (mf) marking in the piano part.

69 C⁷ C F C⁷ F C

"Een spie-gel, waar? Wie, wat, waar,

The musical score for 'Een spiegel, waar? Wie, wat, waar,' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two flats. The piece starts with a 3/4 time signature and changes to 3/4 at the end of the system.

76 Em/B B⁷ Em D⁷ G⁹ G⁷

daar, daar, daar, daar. Kijk die mooi-e ik. _____

The musical score for 'daar, daar, daar, daar. Kijk die mooi-e ik.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two flats. The piece starts with a 3/4 time signature and changes to 3/4 at the end of the system. Dynamics include mezzo-piano (mp) and forte (f) markings in the piano part.

83 Ab⁹ Ab⁷ Ab

Kijk die mooi-e ik'. Toe,

molto rit.

88 ♩=112 Dbmaj⁹ Db⁶ Ebm⁷ Ab⁷ Dbmaj⁹ Db⁶ Cb⁷(#11)

geef me in gods-naam de lead - par - tij, des noods in een string of bi -

ff pullback *accel.*

91 ♩=144 Bb⁷ Ab/C D6m6 Bb/D Gm⁷(b5) Gbm⁶ Fm⁷ Bb⁷

ki - ni___ Ik ben in de wol - ken, als ik mag ver - tol - ken iets

94 Eb⁹ Gb/Ab Ab⁷ Dbm Ab⁷

an - ders dan tel - kens weer Swee - ney Ik

mf 3 3 3 3 3 3

97 Dbmaj⁹ Db⁶ Ebm⁷ Ab⁷ Dbmaj⁹ Db⁶ /C

bid en ik smee k om de lead - par - tij, da's iets waar'k al zo lang naar

f

100 Bbm A⁷ Db/Ab Eb/Ab Db/Ab Db Ab/C

smacht. Des - noods één maat, want zo word ik een

mp

104 Bbm Fm Ebm⁷(add4) Ab⁷

ster van for - maat, Van -

f ff poco rit. molto rit. cresc.

107 Db^7 $q=144$

$\text{Ab}^7 \text{Db}$

nacht!

a tempo