

Goed

(Jason and Claire)

Music Adam Gwon
Ned. vertaling: Hans Cassa

swing ♩=160

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains four measures of whole rests, followed by a double bar line and a repeat sign. The second staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps. It contains four measures of whole rests, followed by a double bar line and a repeat sign. The lyrics "(last time)" are written above the final measure, and "'tBe-gon al met de" is written below it. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, with a key signature of three sharps. It contains four measures of chords and eighth notes, followed by a double bar line and a repeat sign.

swing ♩=160

5

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps. It contains four measures of notes, with the lyrics "De wijn" written below the first measure. The second staff is a vocal line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of three sharps. It contains four measures of notes, with the lyrics "wijn. De wijn. Want we zoch-ten naar een wijn voor haar nicht - je, die gaf" written below. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, with a key signature of three sharps. It contains four measures of chords and eighth notes, followed by a double bar line and a repeat sign.

8

Mijn nicht-je is sous - chef, dus zij zegt soi-rée.
 een di - ner. ik grijp mijn

12

Ik zeg, (want hij heeft geen i- dee), lief-je, die wijn..
 liev' lings-Ca - ber - net. Die wijn?

16

Die wijn! We krij-gen zee - baars_ dus rood lijkt me niks, lie-verd, heus...

19

Is Duit - se Ries-ling geen be - te-re keus?

Pop-je, je weet, ik hou niet van Ries-ling,

23

Nooit nee, maar rus - tig, ik ____ zeg al - leen,

zag je mij ooit een keer aan de Ries-ling?

27

rood nooit bij vis, dat weet ie-der - een.

Goed, neem ik ____ wel rood, neem jij maar wit, zo word

31

Goed! Goed!

ik toch nog zat en jij de hit! Goed!

36

En dan die ta-xi - rit. De ta-xi was vast-ge-lo-pen in een fi-le op Broad-way, je

De ta-xi.

40

weet hoe dat gaat. Ik zeg: 'tis

Twaalf stra-ten te gaan en we zijn al te laat.

44

vijf mi-nuut - jes slechts als we hier ke - ren en dan rechts De ta

Pop-je de ta-xi,

48

de ta-xi, die stond te wach-ten op Broad-way, je was ge-frus-treerd, maar je

51

Lief-je ze woont, ik weet

nicht woont óp Broad-way, dus waar-om ge-keerd?

54

het, op Broad-way, maar het ver-keer staat muur - vast op Broad-way.

Ze-ker, maar kijk, en word

58

Goed!

nu niet kwaad, we zijn ver - der weg wat ner - gens op slaat.

61

Bes-te chauffeur, we stop - pen nu, wij gaan lo-pen da's be - ter ook voor u. Goed.

Goed.

65

Goed. Er wordt geen

Goed. Er wordt geen

70

woord ge - wis - seld al lo - pend op Broad - way. Als - of ik

woord ge - wis - seld al lo - pend op Broad - way. Als - of ik

74

wan-del hier naast een vreem-de. Dat voel ik meer de laat - ste tijd

wan-del hier naast een vreem-de. Dat voel ik meer de laat - ste tijd

79

en dan denk ik wie is hij?_____

en dan denk ik wie is zij?_____ Maar nu is het koud en we moe

83

Ik stop be-slist niet en ik laat me niet ken nen. Het komt goed,_____

- ten haast ren nen. Het komt goed,_____

87

goed,_____ goed!_____

goed,_____ goed!_____

92

En dan op - eens die bui.

En dan op - eens die bui.

96

Ik lijk in mijn jurk een ver - zo - pen kat, mijn

100

tas die loopt vol, mijn schoe - nen zeik-nat. We

Wat fijn, zo'n bui dan gaat al - les

104

heb - ben geen plu, de wind waait steeds har - der.
glim - men. Haar haar is als de mor - gen -

108

dauw. En het ruikt net als die keer toen ik haar voor 'teerst ont

112

moet - te. Ze stond in de sneeuw een

115

prach-tig wit ta - pijt. Ik zie haar die

118

sneeuw nog schud - den van haar schou - ders.

121

En plot - se - ling will ik weer terug naar die

124

124

tijd. _____ Ik wil dat ze weet dat ik het on -

125

126

127

127

draag - lijk vind om zon - der haar te le - ven, maar zeg ik dat haar? _____

128

129

130

131

131

Shit, au! Mijn schoen, mijn schoen,

132

133

— Zeg ik dat haar? _____

135

mijn schoen, ver-dom-me! Dit is wer-k'lijk fan-tas-tisch, nee wer-ke-lijk stom. Hoe

138

kan je nou staan daar, en kijk niet zo dom Goed! Ik ga, ik kom te laat bij mijn nicht-je.

142

Nie-mand komt ooit te laat bij mijn nicht-je. Blijf jij maar staan hier, drui-pend en al, maar

146

wee - dat ik jou niet goed - pra - ten zal. Geef hier die wijn, of ga je mee? Goed dan,

150

stik dan maar in je Ca - ber - net. Je - zus!

152

Goed! Wat?!

Hou je mond Claire en trouw met me.