

Klaaglied voor een alt

(Alto's Lament)

Zina Goldrich
Ned. vertaling Hans Cassa
original lyrics Marcy Heisler

$\text{♩} = 66$ recitativo

Am F⁹

Ik heb best ge-luk als een per-for-mer.

5 Am C/D D⁹ Fmaj7 C/E

Haast geen enk-'le show is mij ont-gaan. Van Hair tot Car-rous-sel, men

8 Dm⁷ Cmaj7 Bm⁷(b5) E(sus4) E⁷

zei:"Die komt er wel.", maar toch zie je mij niet staan. Mis-

11 Am F⁹ Am

chien zag je me spo-ken bij The Phan-tom of in de gro-te Mi-sé-ra-bles

ff *mf*

14 C⁶/D D⁹ Fmaj⁷ C/E Dm⁷ Cmaj⁷

ko - ren, maar wie op zoek was naar mijn stem, die zal al snel be-hoor-lijk klem. 'kWeet

17 Bm⁷(b⁵) E(sus⁴) E⁷ A⁷(sus⁴) A⁷

ze-ker dat die haast niet was te ho - ren. Mijn plan-nen voor de toe-komst zijn

iets sneller

A⁷(omit³)/D Dm/F Em⁷(b⁵) A⁷(sus⁴) A⁷ A⁷(omit³)/D Dm

20

vast-om-lijnd voor mij en Car - ré is echt mijn eerst-vol-gen-de hal te. Maar zing ik

23 F⁶/_G F^o C⁶/_G A⁹ C⁶/_D D⁹

steeds mijn ho-ge C, op au - di-ties zegt men "Hé, wauw, fan - tas-tisch, maar we zijn op zoek naar

26 F⁶/_G G⁷(#5) C⁶ =98 Dm⁷ G⁷

al- ten." Toe, gun me nou ook_ eens een lead - par-tij_

mf accel.

29 C⁶ B^b7 A⁷ G⁹/_B Cm⁶ A⁷/_{C#} =144 Am/F# Fm⁶

net als een ech - te so-praan. 't Wordt echt zo'n ding, ie - d're

32 C⁶/_E A⁷ D⁹ F/_G G⁷ C(add2) E⁷

keer als ik zing "Bij het licht van de zil-ve-ren maan". Slechts

35 Am(add2) Am F⁹ Am(add2) Am

één keer een stuk- je de lead - par-tij, — één keer een stra - lend re -

38 C⁶/D D⁹ Am/F# Fm⁶ C⁶/E Ab⁷/Eb

frein. 'kWord gek van "Sou dat

41 Dm⁷ F/G G⁷ C Gm⁷ C F(add2) F#^{o7}

nou niet sa - lig zijn?" Of neem nou O - kla - ho - ma!, lek - ker

44 C⁶/G Bb/C C⁷ F(add2) F#^{o7} C⁶/G Bb/C C⁷

vro - lijk, het ti - tel - num - mer uit die tof - fe show. Als

47 F(add2)

F#°7

C⁶/GAm⁷Dm⁷G⁷

ie-der-een dan los-barts "O - kla - ho - ma!" zing ik "Sky"

cresc. *f*

50 C⁶A^bE^bm/A^bA^b7♩=112
D^b6/9D^b(add9)

— Yo ho! "The Sound of Music" "Ik hoor de muziek"

mf *rit.* *ff* a tempo

54

D^bD^b°7

D ♩=116

van de hoog-ste ber - gen". "Three Little Maids" "Drie klei-ne"

mf

58 A⁷/D

D

A⁷/D

D

meis - jes gaan naar school, lek - ker bru - taal en heel fri - vool. lach - en om

60 A⁷/D D Bm⁷ E⁷(sus4) E⁷ A F $\text{♩} = 64$

al-le meis-jes-jool, drie meis-jes op naar school". "Memory"

The musical score for 'Memory' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two sharps. The tempo is marked as quarter note = 64. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords with moving bass lines in the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

64 B^b Gm C⁷ $\text{♩} = \text{♩}$. F

"Streel me, laat me nooit meer al-leen zijn". "I feel pretty"

The musical score for 'I feel pretty' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two flats. The tempo is marked as quarter note = quarter note. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords with moving bass lines in the piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

69 C⁷ C F C⁷ F C

"Een spie-gel, waar? Wie, wat, waar,

The musical score for 'Een spiegel, waar?' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords with moving bass lines in the piano accompaniment.

76 Em/B B⁷ Em D⁷ G⁹ G⁷

daar, daar, daar, daar. Kijk die mooi-e ik.

The musical score for 'Kijk die mooie ik.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords with moving bass lines in the piano accompaniment. Dynamic markings of *mp* and *f* are present in the piano part.

83 Ab⁹ Ab⁷ Ab

Kijk die mooi-e ik". Toe,

molto rit.

88 $\text{♩} = 112$ Dbmaj⁹ Db⁶ Eb^{m7} Ab⁷ Dbmaj⁹ Db⁶ Cb⁷(#11)

geef me in gods naam de lead - par-tij, desnoods in een string of bi -

ff pullback *accel.*

91 $\text{♩} = 144$ Bb⁷ Ab/C D6m6 Bb/D Gm⁷(b5) Gbm⁶ Fm⁷ Bb⁷

ki - ni Ik ben in de wol - ken, als ik mag ver - tol - ken iets

94 Eb⁹ Gb/Ab Ab⁷ Dbm Ab⁷

an - ders dan tel-kens weer Swee - ney Ik

mf 3 3 3 3 3 3

97 Dbmaj⁹ Db⁶ Ebm⁷ Ab⁷ Dbmaj⁹ Db⁶ /C

bid en ik smee k om de lead - par-tij, da's iets waar'k al zo lang naar

f

100 Bbm A⁷ Db/Ab Eb/Ab Db/Ab Db Ab/C

smacht. Des - noods één maat, want zo word ik een

mp

104 Bbm Fm Ebm⁷(add4) Ab⁷

ster van for - maat, Van -

f ff poco rit. . . . molto rit. . . . cresc.

nacht!

a tempo