

Ik zal er zijn

Adam Gwon
vertaling: Hans Cassa

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature, containing rests. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The melody in the middle staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass line in the bottom staff consists of quarter notes G3, F3, E3, and D3. The key signature has one flat (Bb).

5

The second system of the musical score consists of four measures. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: "We za-gen el-kaar voor 't eerst bij de su-per-markt, tvoor dat het kraak-te die". The melody in the middle staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass line in the bottom staff consists of quarter notes G3, F3, E3, and D3. The key signature has one flat (Bb).

9

The third system of the musical score consists of four measures. The top staff is a treble clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: "dag. Ik zat ver - pakt, heel gra-cieus, in een dik-ke laag wol, hij gaat on-der-uit met zijn". The melody in the middle staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The bass line in the bottom staff consists of quarter notes G3, F3, E3, and D3. The key signature has one flat (Bb).

13

tas-sen bom - vol. En ik red nog een rol-le-tjesnoep dat ik zag en hij mom-pelt nog iets van "Een

slight rit... a tempo

17

prach-ti-ge lach".Dat vond ik best lief en ik ging weer op weg, maar hij zei: "Hé,heb je mor-gen al

21

plan-nen? Want ik zal er zijn_____ op de straat-hoek van Blea-ker en

25

Mer-cer om ze - ven uur 'sa-vonds. Als je af-spreekt met mij, zal ik hier voor je staan. Voort ge

29

val er soms twee ke-rels wach-ten op jou, ik heet Tom". Hij

33

zwaai-de en draai-de zich om.

37

Lo-gisch dat ik hem de dag daar-na op-zocht,

41

check-en of hij er wel was. En kijk nou daar stond ie te blaauw bek-ken, haast niet te doen. Hij

45

nam me uit e-ten en kus-te me toen. De week daar-op naar een to - neel - stuk, cli - ché, en de

slight rit... *a tempo*

49

week daar-na dron - ken we heel de dag thee. En plot-se - ling wa - ren er

52

maan-den voor-bij toe ie zei: "Hé, heb je plan-nen voor nu en al - tijd? Want ik zal er zijn,

56

_____ hier vlak naast je zo-lang je het uit-houdt met mij, zon-der twij-fel. Er is

60

niets is mijn le-ven wat ik zo graag wil. Ook al klinkt het wat raar, 'tis voor mijn zon-ne-klaar, ik wil

64

jou". En ik, wat moest ik nou?_

67

In sep - tem-ber ge-trouwd, on-ze lie-ve-lings-maand. Sy-na -

70

go-ge ge-hoord en een band bo-ven-dien. En we koch-ten een flat en we

73

praat-ten en praat-ten, want moes-ten we kin-d'ren, een huis-dier mis-schien.

76

En voor we 't wis-ten al één jaar ge-trouwd, dus we

79

na-men een he - le dag vrij. Hij moest al - leen e - ven-tjes langs op kan -

82

toor nog en dus liep ik door naar zo'n bak-ker-tje warm en knus, tot ik iets hoor-de zeg-gen wat

mp dim, but keeping the intensity

86

klonk als een grap. Maar toen zag ik de rook, daarna nog eens zo'n klap.. Dus ik

89

ren snel naar huis en mijn keel knijpt zich dicht, naar de voice-mail met zijn al-ler-laat-ste be

mf *mp colla voce*

92

richt... Het spijt me, ik wil echt je dag niet be-der-ven door

rubato

96

al dat ge-doe uit die tijd. Je vraagt je waar schijn-lijk al af waar-om ik heb ge-beld, maar van

100

daag sloeg iets raars me com - pleet uit het veld. 'kZag pa - pier lang-zaam dwar - re - len

a tempo

103

hoog in de lucht,. Ik schoot vol, want ik dacht aan die dag ja-ren terug. En ikzweer je dat Tom tot me

107

sprak daar en fluis-ter-de "Hé, leef toch door, lie-ve schat, 'tis o - ké. Want ik zal er zijn,

mp

111

zelfs wan-neer je mijn lie - ve-lings-trui aan het Le ger des Heils geeft. Zelfs wan

mp

115

neer je straks op mijn ver - jaar-dag niet thuis bent, in plaats van te knie-zen, want

118

lief, zo ver-lies je steeds weer. Nu geen tra - nen meer. Want ik

123

zal er zijn als je terug-gaat naar plek-ken waar wij sa-men heb-ben ge

127

lo-pen. Als je strak-jes mijn ring van je vin-ger af-schuiift, als je ie-mand ont-moet, knap en

driving

131

eer - lijk en trouw. Als ie zegt dat ie heel graag wil trou - wen met jou. _ Als je

134

af - spreekt met hem in een kroeg in de stad, als je ein - de - lijk ant - woordt met 'ja''. Ja, Ja - son, ik

139

trouw met je, hoor je mijn hart snel - ler slaan, ik heb heel lang ge - wacht, maar nu durf ik het aan.

143

En ik hoor Tom fluis - t'ren: "Lief - je wat fijn", want ik durf je nu ein - d'lijk te

146

zeg-gen dat ik er zal zijn.

slowly in tempo

rall.

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It contains five measures of music, with the lyrics 'zeg-gen dat ik er zal zijn.' written below the notes. The first measure has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and a dotted half note G4. The second measure has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a dotted half note G4. The third measure has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a dotted half note G4. The fourth measure has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a dotted half note G4. The fifth measure has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a dotted half note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff is in G major with a treble clef, and the bottom staff is in G major with a bass clef. The piano part consists of five measures. The first measure has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a dotted half note G4. The second measure has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a dotted half note G4. The third measure has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a dotted half note G4. The fourth measure has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a dotted half note G4. The fifth measure has a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a dotted half note G4. The tempo markings 'slowly in tempo' and 'rall.' are placed between the piano staves.