

# Goed

(Jason and Claire)

Music Adam Gwon  
Ned. vertaling: Hans Cassa

swing ♩=160

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It contains four measures of whole rests, followed by a double bar line and a repeat sign. The second staff is a vocal line in soprano clef (8 lines up) with the same key signature and time signature. It also contains four measures of whole rests, followed by a double bar line and a repeat sign. The lyrics "(last time)" are written above the final measure, and "'tBe-gon al met de" is written below it. The third staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

swing ♩=160

5

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a 4/4 time signature. It starts with a measure containing a sharp sign and two 'x' marks, with the lyrics "De wijn" below. The second staff is a vocal line in soprano clef with the same key signature and time signature. It contains a melodic line with lyrics "wijn. De wijn. Want we zoch-ten naar een wijn voor haar nicht - je, die gaf" below. The third staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, continuing the rhythmic pattern from the first system.

8

Mijn nicht-je is sous - chef, dus zij zegt soi-rée.  
 een di - ner. ik grijp mijn

12

Ik zeg, (want hij heeft geen i- dee), lief-je, die wijn..  
 liev' lings-Ca - ber- net. Die wijn?

16

Die wijn! We krij-gen zee - baars\_ dus rood lijkt me niks, lie-verd, heus...

19

Is Duit - se Ries-ling geen be - te-re keus?

Pop-je, je weet, ik hou niet van Ries-ling,

23

Nooit nee, maar rus - tig, zeg al - leen,

zag je mij ooit een keer aan de Ries-ling?

27

rood nooit bij vis, dat weet ie-der - een.

Goed, ik neem wel rood, neem jij maar wit, zo word

31

Goed! Goed!

ik toch nog zat en jij de hit! Goed!

36

En dan die ta-xi - rit. De ta-xi was vast-ge-lo-pen in een fi-le op Broad-way, je

De ta-xi.

40

weet hoe dat gaat. Ik zeg: 'tis

Twaalf stra-ten te gaan en we zijn al te laat.

44

vijf mi-nuut jes slechts als we hier ke-ren en dan rechts De ta  
Pop-je de ta-xi,

48

de ta-xi, die stond te wach-ten op Broad-way, je was ge-frus-treerd, maar je

51

Lief-je ze woont, ik weet  
nicht woont óp Broad-way, dus waar-om ge-keerd?

54

het, op Broad-way, maar het ver-keer staat muur - vast op Broad-way.

Ze-ker, maar kijk, en word

58

Goed!

nu niet kwaad, we zijn ver - der weg wat ner - gens op slaat.

61

Bes-te chauffeur, we stop - pen nu, wij gaan lo - pen da's be - ter ook voor u. Goed.

Goed.

65

Goed. Er wordt geen

Goed. Er wordt geen

70

woord ge-wis-seld al lo-pend op Broad-way. Als-of ik

woord ge-wis-seld al lo-pend op Broad-way. Als-of ik

74

wan-del hier naast een vreem-de. Dat voel ik meer de laat-ste tijd

wan-del hier naast een vreem-de. Dat voel ik meer de laat-ste tijd

79

en dan denk ik wie is hij? \_\_\_\_\_

en dan denk ik wie is zij? \_\_\_\_\_ Maar nu is het koud en we moe

83

Ik stop be-slist niet en ik laat me niet ken nen. Het komt goed, \_\_\_\_\_

- ten haast ren nen. Het komt goed, \_\_\_\_\_

87

\_\_\_\_\_ goed, \_\_\_\_\_ goed! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ goed, \_\_\_\_\_ goed! \_\_\_\_\_



92

En dan op eens die bui.

En dan op eens die bui.

97

Ik lijk in mijn jurk een ver - zo - pen kat, mijn tas die loopt vol, mijn schoe

101

- nen zeik-nat. We heb - ben geen plu, de wind

Wat fijn, zo'n bui dan gaat al - les glim-men.

105

waait steeds har - der.

Haar haar is als de mor - gen - dauw.

109

En het ruikt net als die keer toen ik haar voor 'teerst ont-

112

moet-te. Ze stond in de sneeuw een

115

prach-tig wit ta - pijt. Ik zie haar die

118

sneeuw nog schud - den van haar schou - ders.

121

En plot - se - ling will ik weer terug naar die

124

tijd. \_\_\_\_\_ Ik wil dat ze weet dat ik het on -

127

draag - lijk vind om zon - der haar te le - ven, maar zeg ik dat haar? \_\_\_\_\_

131

Shit, au! Mijn schoen, mijn schoen,

\_\_\_\_\_ Zeg ik dat haar? \_\_\_\_\_

135

mijn schoen, ver-dom-me! Dit is wer-k'lijk fan-tas-tisch, nee wer-ke-lijk stom. Hoe

138

kan je nou staan daar, en kijk niet zo dom Goed! Ik ga, ik kom te laat bij mijn nicht-je.

142

Nie-mand komt ooit te laat bij mijn nicht-je. Blijf jij maar staan hier, drui-pend en al, maar

146

weet dat ik jou niet goed - pra-ten zal. Geef hier die wijn, of ga je mee? Goed dan,

150

stik dan maar in je Ca - ber - net. Je - zus!

152

Goed! Wat?!

Hou je mond Claire en trouw met me.